



香港中文大學 普通話教育研究及發展中心

中文教學（普通話為授課語言）專業文憑課程

2014年1月24日

《孫悟空，變變變》小學普教中課堂教學設計

香港中文大學普通話教育研究及發展中心於2013年展開新一輪的到校支援服務，協助正在實施普通話教中文的學校，調適各學習階段和學習範疇的教學重點，發揮普通話作為教學語言的優勢；同時，幫助教師進行教學法的探討，及發展相關的教學資源，以期更有效地實現中文課程的教學目標。《孫悟空，變變變》課堂教學設計，就是其中一個四年級閱讀教學支援活動，以下從教學設計到教學實踐分析等方面做一些介紹和說明。

一、教學內容

香港現代教育研究社《現代中國語文》四年級下學期課文《孫悟空，變變變》閱讀教學。

二、教學理念

語文新課程的教育教學新理念是以學生為本，以促進學生的發展為本，要求教師轉變教學觀念，從傳授知識轉變為培養學生全面的語文素質，從要求學生被動地接受性學習，轉變為倡導自主、合作、探究性的學習，並且要正確把握語文學科的特點，要努力建設開放而有活力的語文課程。因此，在《孫悟空，變變變》一課的閱讀教學設計上，也要從“教教材”轉變為“用教材教”，要借助教材培養學生的閱讀能力、說話和寫作能力，並教給學生學習方法，引導學生體驗學習的過程，培養學生閱讀、鑒賞文學作品的濃厚興趣。

小學生的閱讀能力，主要包括感受力、理解力和欣賞力。在教學過程中如何培養學生這些能力？

1. 感受力，是對語言文字的感知、辨認能力。初讀課文，要求學生借助中文拼音讀準生字詞，如：蟠桃、悟、緝拿、扮鬼臉、翻跟頭、無影無蹤等。還要讀通句子，找出句段中的關鍵詞，想想這些詞語的含義。給課文標出小節號，把課文讀得正確、流利。

2. 理解力，指學生借助已有知識，調動以往的生活積累和情感體驗，通過學詞學句來理解課文的內涵，領會情感，同時學會欣賞課文語言表達的精妙，學習語言表達技巧。這是閱讀教學的核心。

如：怎樣讀懂一個段落？要教給學生學習方法。

- (1) 數數這個段落共有幾句話？
- (2) 每句話都寫了什麼？句子中的關鍵詞是什麼？
- (3) 句子和句子之間是什麼關係？
- (4) 綜合這個段落的中心意思。

要帶領學生抓住其中的關鍵詞，尤其是關聯詞，進行段落結構的分析。學生能讀懂一個段落，也就學會把一段話說清楚、說明白。

同時，複述是閱讀理解的好方法，學生理解課文的能力，可用複述的方法進行檢查。詳細的複述，就是學生用詞造句、連句成段，對學生掌握課文的生字新詞，學習運用新句式很有作用，經常練習，學生就能形成良好的普通話語感。扼要的複述，就是學生用一兩句話說明段落的中心意思，對培養學生的概括能力也很有幫助。

3. 欣賞力，這是一種聯繫生活經驗，借助想像而形成的審美感受和情感體驗，是較高層次

的閱讀能力。

在教學中可通過開展多種形式的朗讀，帶領學生欣賞描寫人物動作、語言、心理活動的句段，讓學生初步感受課文生動的形象和優美的語言，並關心人物的命運和喜怒哀樂。比如學習課文描寫孫悟空和二郎神變身鬥法的前三個回合的段落，讓學生小組合作，兩個組員出來表演鬥法，其他組員有感情地朗讀句段，全班同學邊看表演，邊聽朗讀，獲得美的享受，課堂氣氛也很活躍。

比如第五段描寫二郎神的語言，老師注意指導學生讀好二郎神的話，要求學生“故意高聲說”，並問問學生，二郎神為什麼要“故意高聲說”？他說話給誰聽？學生恍然大悟，原來二郎神早就看穿了孫悟空變成一座寺廟的把戲，故意恐嚇孫悟空。通過反復朗讀、欣賞，學生讀懂了：孫悟空情急之下，露出破綻，二郎神觀察仔細，聰明過人。

三、本課教學目標

1. 能借助中文拼音讀準生字詞；
2. 能正確、流利、有感情地朗讀課文；
3. 學會讀懂一個段落；
4. 把握課文人物的鮮明個性。

四、教學安排

教學時間：兩課時

課前準備：觀看電視劇《西遊記》，準備故事人物的頭飾、道具。

課後延伸：閱讀《西遊記》故事，開故事會，說寫活動：《孫悟空開店》。

五、教學過程

第一節

(一) 檢查預習：請學生把做好的預習工作紙放在桌面上。

(同學們在課前已經讀了課文，劃出不認識的生字詞，並且對課文已經有了初步的瞭解，有了一個完整的印象。)

(二) 談話導入：提問每個小組組名的含義。

解題：

1. 學習拼讀課題；(電子課本)

2. 看題目，提問題：

孫悟空會變什麼？在課文中孫悟空為什麼要變？一共變了多少次？分別變成什麼？結果怎麼樣？

(三) 咬文嚼字，精讀理解。

➤ 學習第一段

1. 指導朗讀第一段，學會拼讀生字詞。

2. 學會讀懂一個段落。小組討論，彙報。

課文的第一段讀好了，可是我們真的讀懂了嗎？有一個辦法可以幫助我們，檢測一下自己。

學習方法指導：怎樣讀懂一個段落？

(1) 數數這個段落共有幾句話？

(2) 每句話都寫了什麼？句子中的關鍵詞是什麼？

(3) 句子和句子之間是什麼關係？你是從哪裡知道的？

(4) 綜合這個段落的中心意思。

3. 請學生讀讀以上的方法，結合第一段作結構分析。

提示：怎樣找出句子中的關鍵詞？首先理解好句子的意思，從中推出句式：誰做什麼？---

孫悟空偷吃

誰怎麼樣？---玉皇大帝憤怒。

歸納第一段的關鍵詞：偷吃—憤怒—命—率領—緝拿。

4.按詞說話：小記者採訪二郎神，請他說說出戰的理由。

提示：第一段中還有一個連接詞，如果我們用上了，能讓我們的表達更清晰、更有條理。——

於是

再請學生用上“於是”連接前後兩句話，進行說話練習，感悟前後句子的關係是承接關係。

板書：偷吃、憤怒、(於是)、命、率領、緝拿。-----承接關係

5，小結：第一段的中心意思，交待了孫悟空和二郎神交戰的原因。

➤ 學習第二段

1. 指導朗讀第二段，學會拼讀生字詞。

聯繫《西遊記》故事，理解詞義：英勇善戰、七十二變、綽綽有餘；

2. 小組討論：

(1) 數數這個段落共有幾句話？

(2) 每句話都寫了什麼？句子中的關鍵詞是什麼？

(3) 找出三個句子中的關鍵詞：綽綽有餘、對付、保護、精疲力盡、一時心慌、轉身就走。

3. 情景表演：孫悟空和二郎神初次交戰，理解詞義：既要.....又要.....

4. 小記者採訪孫悟空：請孫悟空談談感受，為什麼很累？因為孫悟空同時做兩個動作：

既要對付二郎神，又要保護猴兄猴弟，所以是精疲力盡。

5. 按詞說話：說說孫悟空和二郎神初次交戰的經過。

提示：請找出三句話中的連接詞：本來、但、既要.....又要.....

再請學生用上這些連接詞進行說話練習，感悟前後句子的關係是轉折關係、並列關係。

板書：但---轉折關係 既要、又要---並列關係

6. 小結：第二段的中心意思，交待了孫悟空初戰失利，這就是孫悟空要大變身的直接原因。

第二節

(一) 學生觀看電視劇《西遊記》片段。

(二) 把握課文人物個性

➤ 學習第三、四、五、六段

瞭解孫悟空和二郎神鬥法的四個回合。

學習方法指導：怎樣把一件事情的經過寫得具體、細緻、生動？這就要求我們，要注意寫好人物的動作、語言、心理活動。

請學生讀讀以上的方法，並結合三、四、五、六段作分析。

1. 小組內輪讀第三、四段，找出描寫人物動作的關鍵詞，練習拼讀。

第一回合：飛上、看穿、直撲；

第二回合：搖身一變、跳進、不示弱、猛啄；

第三回合：展翅飛走、回復原形、舉箭就射、滾。

2. 小組內看圖複述三次變身鬥法的過程。(電子課本)
3. 小組朗讀比賽，組員合作表演：孫悟空和二郎神前三次變身鬥法的過程。
4. 小組內輪讀第五、六段，練習拼讀詞語：(電子課本)
罷休、追、光禿禿、孤零零、寺廟、豎旗杆、暗自發笑、打破窗戶、踢毀大門、看個究竟；
大吃一驚、三十六計、走為上計、扮鬼臉、翻跟頭、無影無蹤。
5. 小組比賽：分角色朗讀第五、六段，讀好人物的語言和心理活動。
6. 小記者採訪二郎神：為什麼你一看就知道，寺廟是孫悟空變的？
幫助學生讀懂：孫悟空情急之下，露出破綻，二郎神觀察仔細，聰明過人。

➤ 學習第七段

瞭解故事的結局。

1. 指導朗讀，找出關鍵詞，練習拼讀。

不管、也、法眼、厲害、蹤影

板書：不管、也---條件關係

2. 小結：回應同學們讀課題時提出的問題，請學生回答：孫悟空為什麼要變？一共變了多少次？分別變成什麼？結果怎麼樣？

請學生練習扼要複述課文大意。

(三) 結課：回顧學習方法。

今天這兩節課，我們學會了閱讀和寫作的好方法，(1)讀懂一個段落，我們要分四步走；(2)把一件事情的經過寫得具體、細緻、生動，就要注意寫好人物的動作、語言、心理活動。

只要我們掌握了學習方法，並且多讀書，多寫作，就能提高我們的中文水平。

六、教學分析

本課教學的主要方法是通過讀、說、演、問，鼓勵學生進行自主、合作、探究性的學習，從而完成學習任務。

本課亦嘗試配合普教中課堂的特色，採用文本學習和口語訓練結合的策略，強化朗讀和說話訓練的效果。

1.讀中悟。

閱讀教學應該是在教師指導下，學生自己閱讀感悟的過程。我們首先要重視朗讀，因為朗讀就是一種感悟、理解課文內容和情感的重要手段。教師要精心組織教學活動，讓學生讀讀、想想、說說、再讀讀，為學生創造更多感悟文本的方式和機會。比如學習第一段，讀准生字詞，讀通句子，再讀讀“憤怒”這個關鍵詞，想想：玉皇大帝十分憤怒，他會怎麼說？怎麼做？玉皇大帝一定是先說了一些表達憤怒的話，接著就命令二郎神緝拿孫悟空。再請學生說說二郎神出戰的理由，學生在讀和說的過程中，領悟到“於是”這個連接詞能把玉皇大帝的前後行為連起來，表示前後動作的承接關係。最後學生用講故事的語氣讀第一段，讀得正確、流利、有感情。能聽出來，學生把第一段的中心意思讀懂了。

2.說中悟。

結合課文學習進行說話練習，讓學生在運用語言的實踐中自主感悟和體驗語文知識，突出實踐能力。使學習成為學生內在發展的需要，而不是接受外在的灌輸。

如按詞說話：說說孫悟空和二郎神初次交戰的經過。學生通過默讀第二段，找出其中的關鍵詞語：英勇善戰、七十二變、綽綽有餘、對付、保護、精疲力盡、一時心慌、轉身就走。然後學生嘗試把這些詞語連起來，複述第二段的主要內容，但是還不能把孫悟空初戰失利的原因解釋清楚。老師就提醒同學，找到句子之間的連接詞：本來、但、既要、又要，說話時如果能

用上這些起關聯作用的詞語，就能把話說得清楚明白、有條理了。於是學生用上關聯詞再次練習說話，體會到“但是”是表示前後句子的轉折關係，“既要、又要”是連接兩個同時發生的動作，表示兩個句子的並列關係。

3. 演中悟

從小學生的心理特點來看，他們對事物的認識還是以直觀形象思維為主，多給學生提供直觀教學活動，有助於調動學生主動參與學習，啟動學生的思維，提高教學效率。比如理解動詞的含義：看穿、直撲、搖身一變、猛啄、舉箭就射等，可以開展小組表演比賽，大家評一評，看哪組同學演繹得最準確、最生動？比如一個學生扮演二郎神舉箭就射，另一個扮演孫悟空的學生把中箭受傷的痛苦表情，演得活靈活現，十分逼真。學生在親歷中體驗，在體驗中感受人物情感，通過體驗而不是通過分析講解來讀懂文本。

4. 鼓勵學生質疑問難。

“學貴有疑”，學生能抓住課文的關鍵之處提問，提出有價值的問題，這是一種能力的表現，這種能力對學生閱讀水平的提高具有重要作用。

首先，教會學生抓住課題進行質疑，“孫悟空會變什麼？在課文中孫悟空為什麼要變？一共變了多少次？分別變成什麼？結果怎麼樣？”這樣的提問往往起到牽一髮而動全身的作用，能幫助學生迅速瞭解課文大意，也引起學生的閱讀期待，有效地導入課文學習。

在閱讀理解文本的過程中，利用各種機會讓學生發問。如觀看了同學表演的孫悟空和二郎神初次交戰的經過，讓大家自由提問題，許多同學都在演員的裝扮、動作表演等方面提出疑問，老師就可以適時地引導同學問問孫悟空：“你感覺累不累？為什麼？”幫助學生把握段落的中心。

在對文本進行整體感悟的基礎上，還可以引導學生主動質疑和探究，把對課文內涵的感悟導向縱深。比如課文最後一段說：“不管二郎神的法眼多麼厲害，也沒法再找到悟空的蹤影了。”老師可以啟發學生思考：“果真是這樣嗎？如果二郎神一定要把孫悟空找出來，肯定有辦法的。請你再認真讀讀課文，想一想。”學生通過深入研究課文，發現孫悟空最疼愛的是他的猴兄猴弟，如果二郎神把猴兄猴弟抓起來，孫悟空一定會挺身相救的，到時候，二郎神就可以和孫悟空再比試幾個回合了。學生從中體會到孫悟空是多麼重視親情啊！

教師要給學生質疑的時間和空間，保護學生質疑的積極性。無論學生提出的問題是深是淺，都不要急於評價，而應給予足夠的重視，這點在學生問題意識形成的初期尤其重要。比如：學生發現電視劇中孫悟空變成一隻兔子，二郎神變成一隻老鷹，把兔子叼走了，而課文是說孫悟空變成一隻麻雀，二郎神變成兇猛的黑鷹直撲向麻雀，為什麼呢？老師首先表揚學生善於發現，然後提醒學生注意看看課文下面的注解：“作者根據《西遊記》故事改寫。”想想“改寫”是什麼意思？這樣，學生又掌握了一個讀書方法。看來，一個問題，由教師提出，還是由學生提出，價值大不一樣。

參考資料：

1. 香港中文大學普通話教育研究及發展中心《普教中學與教優化計劃》。
2. 香港課程發展議會（2004）《中國語文課程指引（小一至小六）》。
3. 胡君（2006）《基於新課標的語文教學》，杭州：浙江大學出版社。
4. 香港現代教育研究社（2006）《現代中國語文》四年級下學期。
5. 中華人民共和國教育部制定（2011）《義務教育語文課程標準》。

張美靈

回應或發表請電郵至 pth@fed.cuhk.edu.hk

如欲更深入了解以上課程及報名，可瀏覽本中心網頁：<http://www.fed.cuhk.edu.hk/~pth>

查詢電話：3943 6749

查詢電郵：pth@fed.cuhk.edu.hk

地址：香港中文大學教育學院陳國本樓 6 樓 609 室

