

第二章

教學技巧大觀園



鄭沛鴻
中學副校長

摒棄欽點幹事 學會搞得更好

某年九月開學的第三天，中六級的劍青同學跑到辦公室找我，說：「我有興趣競選地理學會會長，可以嗎？」我只是胡亂的回應一句：「讓我想想吧！」就打發他走了。

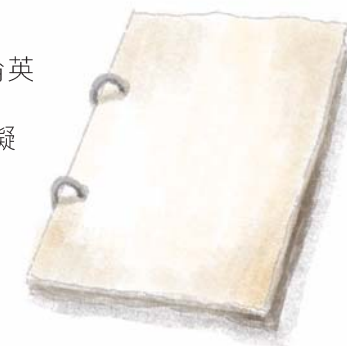
在學校，帶學術性質或與學科相關的課外活動，大多只是一種裝飾品，有形式而缺乏內涵，我負責的地理學會也是其中之一。每年的學期初，地理學會的幹事都由我委任，會考成績最好的，就當了學會會長，如此類推。籌辦的活動大都由我決定，同

學幹事多負責行政工作，收錢、訂旅遊車等。同學亦樂於如此，得「一官半職」，又不需怎樣付出努力，將來報考大學又可多一個賣點，何樂而不為？所以學期初，同學大都爭相競逐，自我推薦，劍青同學大概是其中之一吧。

競逐幹事 須擬計劃書

這一年，我改變策略，不再以成績論英雄，而是要求競逐地理學會幹事的同學，草擬一份計劃書，論述如果當選後的工作規劃。競選當天，每位競逐的同學都有兩分鐘的自我介紹時間。有點意外的是，參與者都緊張投入，各人的演說亦創意無限，各出奇謀。劍青同學最後眾望所歸，順利當選會長，新一屆的幹事陸續通過競選產生。現在的問題是，他們開出的「支票」能否兌現？

出乎意料的是，學會籌辦的活動十分出色，參與的同學非常踴躍；學會活動的報名表剛貼上，隨即被填得密麻麻。有了成功的回饋，幹事們就更積極地推展活動；他們扮演著重要的角色，



活動由籌備、宣傳、舉行以至檢討，都搞得有聲有色，而且創意盡顯。每次想起一些難忘片段，足令我樂上半天！

他們製作了學會的網頁，與會員積極交流；每次活動後，都將照片上載與同學分享，同學又踴躍訂購活動照片；在貼有活動照片的壁佈版前總是圍滿人。

為了組織一次東海漫遊，他們走遍信和中心商場，找到了最便宜的租船公司，並以他們是學生，經濟能力有限為由，成功遊說船家一再減價。

每次的活動，他們都充分搜集有關考察地點的地理資料，供同學參考。

為了宣傳往澳門考察，他們於早會以葡萄牙文作宣傳的開場白，效果震撼。

一次為了與天文學會合辦露營觀星活動，他們竟在晚上於學校禮堂練習營藝，情景令人興奮。

一次，幹事們更提點我向某機構申請津貼，以資助活動推行，減輕同學負擔。

這一年，劍青同學與幹事同學得到很多書本以外的知識和技

能；地理學會也擺脫了裝飾品形象，對其他的學會多少起著連鎖促進效應，鼓勵大家更積極舉辦課外活動。

某天晚上，已在浸會大學修讀地理系的劍青同學來電：「Sir，我們『上莊』了，地理學會呢！」我能不也雀躍萬分嗎？



侯教授點評

要提高學生的參與動機，當然沒有靈方妙藥。但簡單來說，「擁抱挑戰」對頗多學生來說，是有效的動力。鄭老師若要求劍青隨便安排一些活動，劍青不一定有多大興趣競選，現在老師訂出更高的要求，學生反而會更為投入。老師不應輕看學生的能力，也不要誤以為降低要求，就必定能吸引更多學生參與。

鍾信成老師
中學數學科老師

每日小測十分鐘

學習更輕鬆

今年學期初，知道自己將會任教一班學習態度頗良好的中三級的數學科，但心裡有點徬徨：此班去年中二時，數學科及格率只有 50%。為甚麼這班好的學生，都會有這樣的成績？問題出在哪裡？

當我上了首個星期的課堂後，知道原因只有一個字：「懶」。他們上課時雖然很留心，但他們過了一會兒（或者剛下了課之後），便將課堂內容忘記得一乾二淨。於是，我推行「每

日十分鐘測驗」，每天上課一開始，每人派發半張白紙，然後我在黑板寫上兩條題目，都是剛剛在昨天所談論過的例題，只是略為更改問題上的數字，要他們親自在十分鐘內完成及遞交。我亦

每天都很快便把試卷改好，所以常常可以在放學前或下一堂，把卷派回給他們。



起初同學很反感，覺得好像每天都要測驗，增加他們的壓力；但後來發覺這件事並沒有他們想像中

困難，只要明白當天的課堂內容，加上做到當天的習題，明天的測驗便會很輕鬆。同時，在每天的測驗中，我也從中慢慢地加深題目的難度，例如起初只背寫公式，然後利用公式計算，直至加上過去數學知識的綜合題，不斷循環，一級一級的提升他們的水準，增加他們的自信心。這樣，他們的根底鞏固，在每一至兩課的小測，甚至統一測驗和考試，他們都不需要再由頭溫習，只需要做一些新習題便可。

這班學生過去經常不帶計算機，有時連測驗和考試也忘記

帶；但在「每日十分鐘」後，帶計算機上課已經成為他們的習慣。在中三上學期的考試，這班取得及格率達 100% 的佳績，有一位同學還對我說：「阿 sir，我從中一開始，都未試過數學科及格，今次是第一次！」對於他們這次數學科的成績，我感到非常興奮，亦希望這次成功的經驗，可以使到他們更用心上課，更提高他們的數學科水平。



侯教授點評

很多老師都喜歡用鍾老師的方法，每次上課都抽問學生上一課的內容，強迫學生每次上課前複習。當學生看見自己逐漸克服艱深的課程內容，他們的信心及興趣，也會隨之而來。

林江老師
中學物理科老師

「辣椒題」

增加難度 挑戰學生

「記住！記住！記住！功課！功課！功課！」這句是我每次上數學課時的口頭禪，通常換來同學這樣回應：「記得！記得！記得！就奇！就奇！就奇！」

要把每句重複三次，並不是因為我有口吃，而是因為學生經常遲交及欠交功課。雖然他們大部分都是屬於第一組別（Band 1）學生，資質方面問題不大，但卻比較懶惰。

引導學生主動學習

經過多次遲交及欠交功課，我必須作出強烈的——責罵。我對同學說：「要學好數學，必須多做習題，偷懶只會浪費了你們的資質！」不知道是因為我的樣子夠兇，還是學生開始醒悟，在下次交功課時，各同學都很準時。

除了一般的習題外，每星期的數學功課中，有額外五題難度較高的題目（非必做題），我把這五題數學題命名為「辣椒題」，然後把它們列印出來，張貼到課室的壁報板上。我刻意地說：「這些題目有一定難度，就連我本身也花了不少腦汁才能完成，你們不妨試試看吧。」

起初同學的反應並不理想，只有幾位同學願意去做「辣椒題」。於是我便把這些有做「辣椒題」的同學名字寫在壁報板上，並詳細列明他們破解了哪一題「辣椒題」。最令我感到興奮的是，在有做「辣椒題」的同學當



中，有一位的成績在班中只屬中下游，於是我便邀請這位同學在課堂上示範怎樣破解「辣椒題」。其後，越來越多同學在課餘時間圍著壁報板討論「辣椒題」，我也經常主動參與他們的討論。

數星期後，班上大部分同學都有嘗試過做「辣椒題」，雖然他們不是所有題目都能破解，但至少讓我知道，他們開始懂得主動學習，我亦不會再被人誤會患了口吃。當中有一位同學更對我說：「其實辣椒不太辣！」



侯 教 授 點 評

這又是一個用「挑戰」去誘發學生動力的例子。林老師刻意將參與「辣椒題」的學生名字列出，也找來能力一般但能破解難題的學生，在課堂上示範，去逐漸建立學生的自信及興趣。

陳雪雁老師
小學數學科老師

辯論賽 令悶堂「翻生」

這一級學生上課時，大多數時間都非常安靜；無論我一本正經地講解，還是故意亂說一通，他們都是面無表情，不發一言。要他們作小組討論，便說幾句「行貨」交差；功課方面只有一兩位學生認真地做，欠交功課者會這樣解釋：「因為他們在抄功課的時候我不在場……」

我的學生是這樣頹廢的人嗎？不可能！當我看見他們為各大小課外活動工作時，那認真而朝氣勃勃的樣子，就知道他們一定

是積極上進的年輕人。這時候，我下定決心要他們上課討論時也會高談闊論，眉飛色舞。

舉行辯論比賽

我決定在課堂上舉行辯論比賽，因為這樣可以「一次過滿足三個願望」，包括：（一）每人都須發言；（二）學生熱烈討論課題；及（三）杜絕抄功課的行為。

在執行上，分三部分。第一，搜集資料。學生自行分組，每小組按課題內容分工合作搜集資料。由於久經「專題研習」的訓練，這種功課對他們來說，只是家常便飯，所以我提高要求，每小組都須與我約見，作口頭報告，也方便我考核他們對資料的熟悉程度。沒有閱讀資料就交來一些紙張的學生，即時無所遁形，必須兩天後再來報告。

過了數天，他們對課題已有相當的認識。這時正好讓他們選擇較熟悉的課題作為辯題，並自行決定正反方、主辯、副辯等角色。為了協助他們準備一場認真的辯論比賽，我派發了「辯論須知」、「辯論技巧」等參考資料。第二部分的工作要開始了，他

們需要擬定己方論點，主辯演詞及「攻擊」敵方的問題。在這個階段，他們已明白我的要求，交來的功課甚有水準。我當然不敢怠慢，不忘飾演他們的敵方，提幾個問題試試他們。

辯論比賽正式開始，眾學生慷慨陳詞，雄辯滔滔，爭相發言，與平日上課的表現簡直南轅北轍。最令我驚喜的是，他們的論點不限於早前交給我的功課內容，還提出許多新的論據，顯然在交功課後，仍下了一番苦功。

不為交功課，不為答考題，學生仍努力學習，這是我的新目標。



侯教授點評

陳老師的目標是學生不為考試或交功課，仍會努力學習，這也是我們的共同願望。課後的個別輔導、上課的辯論，都是增強師生關係、提高學習興趣的好方法。在教育改革強調學生自我發現及探索的同時，我們也應明白，老師有系統清晰的講解，也是一種有效教學方法。

梁錦威老師
中學地理科老師

思維特訓 打造最佳討論員

畢業後，我在一所私校任教地理科，其中面對最大的困難，就是訓練學生的思維。私校一般都接收學業能力稍遜的學生，他們多經歷過重考會考，甚至幾次重考，幾年來不斷背誦筆記或名師參考答案，腦袋都已經閉塞了。然而，預科地理科課程需要同學有高階思維能力，分析及評論當前的地理議題，提出可行的解決方案。他們過去的學習經驗，勉強過得了會考，但絕對過不得高考一關。於是我就對同學進行思維特訓。

調整策略 討論氣氛熱烈

思維特訓，就是要他們討論近期的地理議題，分析及提出解決方案。我給了一些剪報他們討論，希望他們能對有關議題進行深入分析，可是反應十分冷淡。班上多是文靜的女生，很少公開說話，也很少跟人討論嚴肅話題，整堂課下來，我講了八成，他們只講兩成。

後來我調整策略，嘗試讓他們自行找出最近的剪報來討論，也沒有規範他們找甚麼文章；反正我覺得天下萬事皆地理，只要不涉及色情暴力的都可以。有學生找來謝靈鋒交通意外頂包案的新聞剪報給我，問我「同地理無關，點討論呀」，我就教他借題發揮，討論交通問題。

我要求帶領討論的組別要有一清晰立場，其他同學則對他們的立場提出質疑。為了鼓勵討論，討論過後，同學們會選出最佳討論員，獲選次數最多的同學在學期結束時會得到獎狀，以示嘉許，結果討論氣氛變得十分熱烈。

為了使同學感受到討論是對學業有幫助的，我將每次的討論錄音，然後盡可能以原文筆錄的形式，將論點歸納到課堂筆記

上。比如房屋問題一課，有一半的筆記就是他們之前討論過的論點，還標明誰是發言者。他們知道討論的發言內容能成為筆記，就在找討論題材方面盡量配合地理課程，給我帶來不少方便。經過每個星期一次的思維特訓後，同學作答文章題的表現有了進步，思考的量和質都提高了，再沒有人這樣問：「點樣寫 Essay 先可以寫夠四頁紙呀？」



侯 教 授 點 評

有系統地寫出自己的論點，需要一些訓練及指導，但更需要同學有信心。梁老師由一些新近的新聞話題和剪報開始，逐步誘導學生建立自信，他們也慢慢透過觀摩其他人的評論，學習如何展述自己的論點。可見示範、觀摩是極為重要的。

趙淑媚老師

中學英文科統籌、
教研組副統籌

我不用「教」文法了！

我不喜歡教英語文法。

為使中三級學生對學習負責，去年我試行了一次同儕教練行動研究，讓班上在校對方面掌握較佳的學生擔任小老師，協助組員理解同學寫作上常犯的錯誤。

學生早已習慣合作學習。在前測之後，我按座位編排選了八位表現較佳的學生，擔任小老師。他們先接受了兩節訓練，理解糾正組員錯誤的正面態度，以及如何運用簡單的英語解釋錯處。

在首節課，小老師都能辨識錯處和原因，但當知道要用英語向組員解釋時，卻表現得很憂心。於是，在次節，我讓他們再次演練如何用簡單術語解釋錯處，並派發附有模擬問答的筆記。



最後，他們在擔任小老師當天試做課堂練習，但大多數還有一、兩處錯誤。他們指出這是因為一些不清晰的句式造成干擾，還有答題時間不足。我就按他們的建議修改了三句，並把限時增至 10 分鐘。

委出「小老師」協助教學

上課時，我先向小老師派發名牌，然後由他們推動組員討論於前測犯錯的地方和原因，我則觀察和聆聽他們的學習過程。繼後，組員做類似的校對練習，若組員有信心取得 10 分（滿分為 12 分），就可交習作給小老師。小老師毋須批改，若答卷為 10 分或以上，就在上面簽署，否則發回答卷，並於有需要時給予組

員提示。該節後，我與各小老師討論組員仍犯錯之處，並提醒他們須在下一節重點解釋那些用法。

在第二節，小老師參與組員討論前次課堂練習的問題，之後，整班學生進行後測，結果他們都能掌握預期的技巧。課堂完結前，學生填寫簡單的自評和評鑑小老師的問卷，小老師則在課堂後反思，並記下整個學習歷程。

過程中，我發現同儕教練能促進學生透過協作，主動地發現和解決問題，並對該課題有更深刻的理解。此外，由於小老師要向同學解說，他們的學習態度明顯較以前認真，對該課題的掌握也更穩固。由於我只是一位悠閒的監察者，能更留意能力較低的學生面對的困難，從而提醒小老師向他們作出反饋和指導。

這樣，我不用「教」语法了！



侯教授點評

我們不應誤以為，老師在課堂上的教學，是學生學習的唯一途徑。學生互相指導及學習亦甚為有效。「小老師」的教學可能不及真老師那麼有系統，但他們明白同學的困難，也更能提高同學的自信，令「小老師」及同學雙方都能獲益。教師亦可以考慮設立跨年級（由五年級「小老師」指導三年級學生）的組合，並透過組別間的競賽等，讓「小老師」與學員更積極參與。

陳劍麟老師
中學中文科老師

掌握閱讀竅門 踏出學習中文第一步

中四丁班的中文科課堂上。

「各位同學，今天我們要學習閱讀《以畫為喻》一文。」

學生一如以往，表現不甚積極。

「各位同學，你們是否知道閱讀一篇課文的方法？」

甲同學說：「看看作者生平。」

乙同學說：「看課文內容。」

我說：「同學都說得好。看課文內容是重要的，但究竟有甚

麼方法看課文內容？今天開始，我就讓你們學會看課文內容的方法。看課文內容，先要從每段入手。從每段文字中，我們找出最重要的句子，那便是段旨了。各段要旨的綜合歸納，那便是課文內容重點了。這個方法，也正是老師看課文內容的方法，希望大家記著並掌握這方法。」

找出重要句子 掌握文章主旨

起初，同學有點不知所措，於是我著學生逐段分析《以畫為喻》，由第一段直至第六段。分析第一段時，全班有十多位同學成功；到第二段，已有超過一半同學成功。看到還有少數同學仍未掌握，我即時提問一些成功的同學的心得，他們都可指出如「段首或段尾那句最重要」、「段落中第一、第二等的字眼提示了段落的重點」等。結果在分析第六段的時候，除兩、三位同學外，全班都已經找出文章段落重點。

兩星期後，我要開展新課文——《漢字的結構》。由於兩篇課文寫作方式相近，於是不作提示，讓學生提出閱讀這新篇章的方法。

丙同學說：「從各段中找出最重要的句子。」

我說：「快而準！好吧，就讓我們一起用這個方法來學習新篇章吧！」

這次，同學的進展更快，同學均能找出各段的重要句子。

過去不少同學害怕學習中文，特別是一些較枯燥的學術性文章。不過，這次我讓大部分學生一嘗成功理解課文內容的喜悅，讓他們學會閱讀文章的方法。他們的表現，使我相信他們已踏出了成功的一步。



侯教授點評

「探究」、「發現」式教學，由學生自行找出事物的規律，當然有其好處；但老師有系統的設計及指導，亦是有效及重要的教學方法。陳老師教導如何找尋課文重點，並讓學生由淺入深的練習，學生由不懂到逐漸掌握，當然感覺良好，信心大增。

蔡金霜
中學副校長

面對公開試 一個也沒有少

筆者任教學校乃沙田區名校，學校風氣是：甚麼都要最好的，學術成績如此，課外活動如此。在這種風氣下，任教高年級的老師，面對公開試壓力自然更大。學生參加公開考試，我們作為老師的，對自己最起碼的要求，也要百分之一百及格。

這是我教書生涯中最慘痛又最開心的經歷：那一年，我教中四級文學。學校在文科班設立會計科，令選讀文學科的學生質素突變，變得程度參差，而且大多數學生對文學毫無興趣。從前我

講到令人神往的文學意境時，學生會同哭同笑，置身其中；現在你講得聲嘶力竭，學生卻是聽得一臉惘然。從前講解重點後，學生就懂得回家整理筆記及做功課；現在你重複重點好幾次後，學生回家卻只懂胡亂抄「精讀」答案交差。從前同學都自己讀書，現在卻不然。雖然頻頻進行測驗，卻仍難力挽狂瀾，那一年中四上學期考試，文學科全班 38 人，只有 12 人及格。

調整教學策略 扭轉乾坤

我經過整個春節假的深思，決定推行下列策略：

- (1) 在教學上除了文學講意境及風格外，亦加插文人風流韻事，滿足學生的「八卦」心理；
- (2) 講完意境風格後，會重點給予筆記；
- (3) 功課三分之二是在課堂上的筆記能抄到的，另外三分之一則是學生能力範圍能做到的分析及思考題目。
- (4) 下學期增加測驗次數，但大部分題目比較淺，只有約兩成的題目程度較深。

(5) 不斷重申較深的題目是會考題目，並不易做。

(6) 學生成績稍有進步，即褒獎其聰明，說他們若與理科班的「書蟲」一樣勤力，一定能拿到優良成績。

(7) 訂下更高目標，強調老師的期望是所有同學能取得優良成績。

結果在下學期考試，只有八位學生不及格。但我並未因此鬆懈，仍然保持多次數的測驗，測驗題目程度則循序漸進地加深，並常常強調題目難。但學生竟可以答中重點，表現令人刮目。我又不斷表達對學生的期望：他們能回原校升中六，又或者其他學校爭相等著他們讀中六。考完模擬試，我為他們送上書簽，寫上老師對各人不同的祝福。結果這班學生的會考成績真是「一個也沒有少」，全部及格，逾六成的優良比率，在我校增值空間較小的情況下，仍有 8 的增值（最高增值指數為 9）。



侯教授點評

要是班中學生每人都聰明好學，那麼老師也無需學習及研究學習動機了。誘發學習動機沒有簡單的獨步單方；提高對學生的期望至甚麼水平（如全班取得優良）才算最合適，也沒有金科玉律。但是簡單來說，過高甚至很少機會達至（如全班取得「良」），較偏低的目標更好。不過就算經過艱苦奮鬥後，最終只能達到部分目標（如只是全班及格），我們仍應該加以慶祝，對學生予以鼓勵。

鍾朝暉老師
中學中文及普通話科老師

學習方程式 = 讚賞 + 自學

「今天，我們是回校的日子，我就把書包拿好明天上課的書，我就又去玩電腦，玩到十一時正，我就去睡覺，到了明天，老師給我不用流我，我就很快的回去家裡。」

「今天，我們在家裡沒有外出，我從窗口望出去看見一座座高山和綠油油的草地，還有一條彎彎的小河悄悄地流過，裡面有無數條小魚在擺動好像在玩耍，河流上面有一條高速公路，一看見我就不是很喜歡它，因為我每晚睡覺時都聽到很多車走來走去，像無數的螞蟻發出它們吃力抬東西的聲音；可是在半夜時那

條路的路燈看起來五光十色，卻為我上廁所照明，這時候我卻喜歡他……（下省二百字）」

以上兩段文字都是出自中一丙班「曹操」同學的手筆，兩段文字的寫作時間只相距約三個月，為何他期間的語文能力能夠突飛猛進，脫胎換骨？皆因該同學願意投入，每天寫作，磨練文筆和培養自學的動力。

去年，我遇上中一丙班的「曹操」同學。該班學生語文程度相當參差，為了提高他們的語文水平，開拓其自學空間，我在下學期，要求同學每天回家自由寫作，並必須在翌日由科長收集交到教員室，即日批改發還。最初我並沒有規限他們的寫作內容和字數，後來則逐漸提高對字數和文體格式的要求，同時改文也由最初的精批，改為每篇創作只改錯別字和給予一個分數，期望提升學生的自信。

常寫作 同學自我提升

起初，同學都怨聲載道，要求「可否今天放假不用寫」，雖然交

來的文章不乏優秀作品——條理分明、洋洋灑灑的千言書，可是大部分同學只能艱辛地「嘔出」數十字交差。「曹操」同學是其中佼佼者，第一次僅交來七十一個字，而且讀下來令人嚇一大跳，要像猜謎語般，不斷推敲和猜測其內容，如「老師給我不用流我」應是「我不用留堂」吧；「今天」和「明天」的時序混亂，應改為「昨天」和「今天」等等。身為老師的，看了如斯「佳作」，真的心寒又心痛，預期他須加倍努力才能追上：提升語文能力是沒有捷徑的，誰也幫不了，肯自動自覺才是最重要！

一切從讚賞開始

「曹操」同學的上課態度一向不是那麼好，功課胡亂做，甚至欠交，但創作簿卻每天依時送到。我發現，他漸漸喜歡透過寫作表達感受，如直接表示不喜歡我在某節課的教授形式，我則即日以文字回應；每遇上他稍有進步的文章，即給予「甲」級成績，並蓋印以示鼓勵，並且在課堂上誇獎他的進步，有時還公開朗讀其作品，對我每次的誇獎，他臉上都流露出靦腆的甜笑，然後更加倍努力學習。

兩三個月後，「曹操」同學的上課表現有 180 度的轉變，他由當初對上課完全不感興趣變成聚精會神，且在課堂上相當起勁，甚至舉手回答問題。期間他的語文能力突飛猛進，有如脫胎換骨，皆因他願意投入每天的寫作，磨練文筆和培育自學動力。從以上經驗例子可見，學生在學習時若不斷得到老師讚賞和鼓勵，令他們感到能力勝任有餘，就會漸漸形成內在的自學動力，學業表現自然提升，相信這就是學習的方程式。



侯教授點評

當然，我們不應吝嗇對學生各種形式的鼓勵，但老師千萬不可因為要讚賞，而隨便公開降低對學生的要求。其實在這個案中，鍾老師的關懷及永不放棄的態度，是令曹同學改變的更重要原因。頗多自我放棄的同學來自欠缺溫暖的家庭，老師的愛護對這些同學來說，就更為重要了。

黃子莊老師
中學中文科老師

寫「新詩」， 你也做得到！

從前每說起「新詩」，我就會眉頭大皺。別說要創作，就是讀也未必讀得明白，總覺得它們（尤其是現代充滿象徵的詩）大都是寫得奇奇怪怪的，感覺上疏遠得很。

當擔任實習老師時，剛好中文科有一個單元是新詩。由於對象是中一學生，老師只須讓他們對新詩有初步認識，引起他們的興趣便可。但是，對於學生而言，那真是一大難題！起初給學生講新詩的體式，還可以用各種不同形式的新詩例子，引起他們的

好奇心，但後來介紹新詩的寫作特色時（那些都是經典的作品，較具欣賞價值），由於比較抽象，學生每次上課時，都被我弄得一頭霧水。

後來我調整教學方針：經典的作品固然值得欣賞，但這對初學者而言未免較為深奧和陌生。如果要引起學生對新詩的興趣，首要的事應該是讓他們覺得學新詩是易知易行，而且是與他們接近的。於是我找了一些比較淺易和生活化的現代詩，和之前叫學生試作的新詩作品（仿《再別康橋》中「那榆蔭下的一潭」一段創作）為題材，以「走馬燈」形式參與的方法，讓他們看到，原來這樣的作品也可算是新詩。



鼓勵學生創作 發揮豐富想象力

到了要挑選學生作品時，雖然一些學生文字功力還未到家，但是由於當中很多都是極富想像力的（想像力是新詩創作的重要

元素)，我希望既然是文章共賞，多選一些學生作品，讓多些學生得到「當選」的感覺，也是好事。因此，我便大量選材，把將近半班學生的作品選了出來，印發給他們。結果，當我把那些作品發給他們的時候，學生看到自己的作品「榜上有名」，都興奮得大叫起來。但最令人高興的是，學生都主動地翻閱其他同學的「大作」。最後，我當然不忘補充一句：「其實很多同學的作品都寫得很好，只是篇幅所限，不能盡錄，希望同學不要介意。」

本來我還擔心沒有作品入選的同學會覺得難受，幸好最後他們都很受落，而且在我的引導下，他們明白雖然新詩不難寫，但要寫出好的作品，還需要多花時間鍛鍊！



侯教授點評

這個案又再一次證明，展示學生作業的重要。最初老師選取較多的作品以示鼓勵，但可以逐漸提高要求，區分出最優秀的作品。此外，黃老師調整教學方法，將學習目標裁剪為數個較小和較容易達到的步驟，也很有功效。