

第三章

語文讀寫秘笈



許淑貞老師
中學中文科副主任

同儕互評 提升寫作水平

「同學們，不要忘記明天要作文啊！」

「得啦，我哋知點作嘍啦。」

聽罷，我便滿臉笑容地從三愛班的教室裡走出來……

提起作文，學生必叫苦連天，有時只會敷衍了事，胡亂成篇；老師雖費盡心力地批改，但效果不見得好。剛上完的一節課，正是中文科的寫作教學——練筆寫作。

倍增課時 加強訓練與評講

這是第一次嘗試，初步效果卻比預期好，使我增添了不少教學的信心。

中三中文單元一的寫作教學重點是：運用記敘的方法和人稱。三愛班的同學中文水平較低，學習也不積極，常常要在老師軟硬兼施下，才乖乖交齊功課。新學期開始，我要在寫作教學中找變化，期望在教學上打開新的一頁。於是我把平時兩節課的寫作教學時間增加了一倍，把四節課安排為：第一節課為練筆寫作，第二、三節課為命題作文，第四節課則為作文評講。

這一節練筆寫作，只是命題作文前的熱身，老師不用批改也不計分。首先，我

讓學生分別用不多於一百字

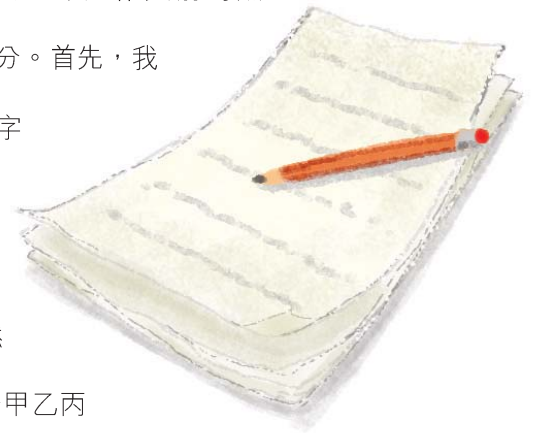
以兩種不同人稱（第一身

和第三身）的敘事口吻，

來敘述課本上的圖片，然

後互相交換評級，一共分甲乙丙

三個等第。學生有機會當小老師給同學的



作文評級，又可以滿足其好奇心，所以大多表現興奮，十分投入。

■ 學生彼此評分 加強信心 ■

五分鐘後，我要批改得甲等的學生舉手，選其中兩三位學生，把他評改的作文朗讀出來。他們當然樂意之極——因為這份不是自己的作文！然後著學生說出這篇作文可以取得甲等的原由。我又要求批改得丙等的學生重複剛才的做法。當時，學生都很緊張，很想知道誰在評改自己的作文，自己的作文又會被評為甚麼等級？取得甲等倒沒所謂，若獲丙等就丟臉了。對於取得甲等的學生，我會稱讚他們，又會送他們小禮物。至於取得丙等的學生，我會把他們所犯的錯再次講解清楚，甚至於課後面談，表示他們只是不夠努力、粗心大意罷了。

經過同儕互改，口頭分析，學生都掌握了記敘的人稱，對第二天的命題作文已有一定信心。最重要的是他們開始重視作文，當然，這只是第一步，路還是很漫長……



侯教授點評

當然，部分人對文字的運用比較敏感，較易寫出好文章，但對大部分人來說，我們通常不會主動去分析自己文章的優劣強弱，也不進行大幅度的潤飾修改；故此，互評是透過有系統的機制，強迫各人透過檢視他人及自己的文章，作深入分析及「第二次的寫作」。當然，加上一些小獎品作鼓勵，為同學帶來驚喜，則更見許老師的心思及關懷。

林雪琴老師

書籍推介比賽

鼓勵閱讀

「閱讀推廣計劃將要展開。同學，你們要多借書，多閱讀，多……」

「我知道，林老師，要『多寫報告』嘛！」一名學生打斷了我的話，自己接了下去，「唉……真是『是禍躲不過』……」同學們也沸騰起來。

這一班中二學生，自主性較強，語文理解力、表達力也不弱，更喜愛討論，就是不愛寫讀書報告，覺得枯燥乏味。

「同學，今次你們……不用寫閱讀報告！」我說。

學生呆了，瞪著我，難以置信。

是的，我要求他們每人自選一本課外讀物，類別不限，只給予若干指引。他們需要在指定課堂上，向同學推介自己的書目，目的是吸引同學借閱自己推介的書籍。三個月後，舉行「我最喜愛的書目選舉」，同學將就自己最喜愛的書目發表意見評論。經過選舉，誰的書目借閱量最高，最受歡迎，就是優勝者。

這建議竟能引起學生的興趣。

「林老師，勝出者有甚麼獎勵？」

學生又七嘴八舌的討論起來，有些說午膳時要我帶他們離校用膳一次（初中學生規定留校用膳），有些說要掌上遊戲機。他們意見不一，「結論」居然是：「獎勵一事，我們還是遲些才商量吧。」

各出奇謀 吸引同學借閱

最初，推介書目的學生忸忸不堪，匆匆按稿「宣讀」，就逃回座位，大家反應冷淡。一兩天後，同學漸漸熟習了，竟有令人

讚嘆的進步。為了引起注意，有些同學編了一本「書目簡介畫冊」，附加精美插圖，讓同學印象清晰；有些運用謎一般的問題考問同學，使同學按捺不住，急欲追看；有些從網上、書本、報章等，搜集了許多關於該書目的書評……他們就這樣想了不少有趣方法，引起同學興趣。學生反應變得熱烈，讚賞、提問，此起彼落。

一個星期後，班上掀起借書爭奪戰。有些書目還出現輪候名單！

三個月後，兩位優勝者誕生。

「你們要甚麼獎勵？」我有點擔心他們真的要掌上遊戲機……

幸好，他們只各要一罐檸檬茶。

「林老師，下學期，我們再來一次選舉，好嗎？」

結果，全班學生全年平均閱讀量超過四十本，增加了一倍。



侯 教 授 點 評

讀書報告是一項傳統不過的教學活動，林老師可以藉此引發學生的興趣，在於她能夠製造新意，至少學生認為這是新的活動。重要的是，學生也能感受到老師用心良苦，知道老師關懷他們的學習。人心肉做，所以學生亦逐漸作出積極回應及參與。

袁梅芳老師
中學中史科主任

喜見中一生 自製文集

中一乙班文集《孔乙己正傳》出版了！是我告別教授中文科最珍貴的紀念品。

上年度下學期的一天，在中一乙班中文課堂上，學生爭著看我帶來五年前中一戊班文集《與戊有緣》，同學知道當中筆名「雲片片」、「筆筆」的，就是他們的輔導長，很是親切。

繼而我建議：「你們平日給我的隨筆和作文，佳作不少，不如也如當年的中一戊班一樣，自編自製一本人人有作品的文集，



好嗎？還有，這學年將是我教授中文科的最後一年，這會是最值得留念的禮物呢！」幾位同學表示願意擔任文集構思和製作小組，成績出眾的珮珩任組長，素有「作家」美譽的婉翹是副組長。

「人人都有作品？甚麼題材好呢？」我忽然想起《讀者文摘》一個故事，令主人翁永誌不忘的，是唸書時一次同學間寫互勉文章，同學認為他將來會是一位好老師，於是他便以此為人生目標。我沒有說出我的想法，不過，同學受落了我的提議。一番商議，大家決定：「依班號(大號寫小號)次序，每人寫一個同學，只可寫優點，若然不清楚同學可愛之處，現在可要好好觀察了。」

隨後兩星期，我替同學閱覽一些文稿；我沒出席過小組會議，他們只不時要求我看一些文稿；或者提供班內寫作佳品讓小組挑選。其次，同學們要留校開會或製作文集，我也會留下給予照應。我知道有幾個星期天，小組同學到了婉翹家中，利用電腦

編製文稿。

期終試到了，編輯工作停頓。試後，我忙著批改試卷，同學也沒找我。快放暑假了，文集若不能在暑假結束前完成，會否胎死腹中？正在我疑慮之際，麗華和嘉詠氣急敗壞的來找我：「袁老師，文集可不可以在兩天內印妥？」我真的不敢相信，手上這一本厚逾一百頁的《孔乙己正傳》，由寫「序」到「特別鳴謝」，甚至部分文章的修飾，不用我提點、參與，名副其實是「一乙班製造，絕無半點虛假」，我僅是在坐享其成呢！



侯教授點評

結集學生作品出文集，已是頗多中文科老師的慣常教學活動之一；有些印刷出版，有些放在互聯網上，只要成本不高，都是可行的辦法。袁老師的學生選材甚為突出，不單洋溢著溫馨的友情，增強學生的內聚力及歸屬感，更是提高學生情緒(emotional)及社會性(social)智商的好教學方法。

黃婉貞老師
小學中文科老師

口吃參加朗誦 女生戰勝自己

校際朗誦節又到了，語文老師要訓練學生出賽，為校爭光。

「小芬是去年的亞軍，頗具勝算。」

「陳雯也不錯，爸媽都是教師，在家有專人特訓，省卻我不少工夫！」

「你們真夠『義氣』，優秀的都給你們『捷足先登』，我只好推薦小敏吧！幸好她長得夠標緻，相信印象分也會打高一點……」

我正要替林嬋遞交報名表，教員室內隨即嘩然起哄。

「天呀！她是輸定的！」

「她根本連自己的名字也說不清！」

鄰座的張老師也拉拉我的衣袖，悄悄說：「你是新老師，可能不知道林嬋是個大舌頭，何必吃力不討好呢？」

張老師說得對，在新入職的一星期裡，我只見班上有個整天伏在案上，完全提不起勁的女孩。無論甚麼課堂活動，她都不參與；向她提問，也一概不回答。班中的同學早就當她不存在，而我就只能靠「讀唇」來勉強和她溝通，又怎會知道這個五年級生是大舌頭呢？

還記得當天我請她填寫報名表時，看著她那睫毛下的眼珠一轉，淚兒就滑到面頰上。我明白她是認為我故意讓她為難，於是我告訴她說：「雖然妳的聲音小，可是我聽得見，而且很愛聽。我肯定妳是夠資格參賽的。」我跟她一起訂下目標——只要評判能聽見她完整地把詩篇念完，就算是我們的成功。

從那刻開始，我要求她把誦材背誦至爛熟；訓練場地也由最初的教室、音樂室，再轉換至偌大的禮堂。其間，課堂上的林嬋

也有點改變，她竟然肯回答問題，同學們也感到驚訝，更以掌聲鼓勵。我故意用不明所以的表情來「回報」同學的反應，他們便七嘴八舌地解釋：「佢以前唔係咁，真是好了很多！」

成績公佈了，林嬋得七十分。我把評語給她看，上面寫著：「聲線雄亮，態度自然。惟咬字發音欠準確，表情和運用眼神的技巧仍有待改善。」我喜孜孜地捧著她的臉蛋說：「我們獲得了小勝，要不要再攻下另一個難關？」她的小指頭指向「表情」和「眼神」四個字，然後笑了，我和她都有了新的奮鬥目標。

林嬋可以輸給別人，但沒有輸給自己。她讓我知道無論枝頭上的繁鳥如何千迴百轉，林中的鳴蟬還是有牠自身的價值！



侯教授點評

提高學生的自信，單是讚賞鼓勵，效果不一定很大。黃老師透過實際的學習及表演機會，令同學相信自己的確有尚未發揮的潛能。不要輕看各類比賽、鋼琴八級試等公開評核學生能力的機會，只要善加利用，它們都可以成為讓學生重拾自信的動力來源。

李安怡老師
中學閱讀組統籌

學生如璞玉 須用愛心發掘

十月，又是語文科老師忙於訓練學生朗誦的日子！看到學生強裝成熟，投入詩境之中，令我不禁再次想起子聰那小子……

當年，初出茅廬的我，擔任中一級被戲稱為「精英班」的中文老師。這裡所指的「精英」學生，正是缺乏學習動機，家人又無力管教的一群，他們似乎已被標籤為頑劣、無心向學的學生。子聰就是班中的佼佼者，上課只會睡覺或頂撞老師，打架鬧事無日無之，每位科任老師提到他，總是不住的搖頭嘆氣。

頑劣生參加朗誦 認真備戰

有一天，子聰又無理取鬧，出言不遜，於是我提出一個令全班啞然的挑戰：「既然你吵架的技倆那麼出色，有否膽量參加朗誦比賽？」子聰冷不防我有此一問，有點愕然，但好勝的他隨即說：「難道我會怕嗎？」老師們都認為我在自討苦吃，可是誰又料得到，子聰竟真的為此認真備戰呢？

翌日午膳時，子聰拿著滿是詞解及注音的誦材來練習，那全是在字典上翻查出來的，他的主動學習，令我擊節讚賞！此後，子聰每天總會在午膳時主動找我練習，從無間斷。整整一個月，我都是一手拿著飯盒，一手揮動指揮棒，與子聰在走廊盡處，忘我地朗誦出古人的作品。我們從未如此合拍，如此融洽！

指揮棒可以是指令學生的工具，也可以是劃出彩虹的魔術棒！從來只愛辯駁的子聰，把自己的口才發揮得淋漓盡致。我們會為了朗誦時的語調及情感而商量；會為眼神、動作而捧腹大笑；更會為每次的進步而興奮莫名。為了朗誦得更完



美，子聰樂於反覆練習，更會認真地聆聽我的回饋。子聰不是芸芸學生中表現最好的，但他肯定是進步最大的！

改善學習態度 待人更有耐性

比賽前，我安排他在班上「預演」。當子聰自信地站出來，抑揚頓挫、忽徐忽疾地朗誦時，同學臉上都流露出欣賞的神情！誦畢，掌聲如雷，叫好之聲不絕於耳。子聰對我投來感激的目光。是的，同學的讚許，比任何名次來得更有價值！此後，子聰的學習態度明顯改善，他明白只要努力，就會有回報，學習朗誦時的積極，也轉移到其他學科學習上。待人接物方面，他也變得較忍讓及有耐性，不會再事事以「拳頭」去解決。

每個學生都有如一塊璞玉，隱藏不同的能力及長處，等待我們去發現和雕琢。他們需要的是認同、信心與鼓勵，你願意扶他們一把嗎？



侯教授點評

我們除了明白朗誦比賽等對學生學習及自信的正面影響外，也看到李老師對「頑劣」學生那份不離不棄和無比的愛心。提供一些「高難度」的挑戰，就算最終未能成功或獲獎，也能夠重燃學生的自信。

許敏敬老師
中學英文科老師

「五分鐘老師」 鼓勵同學查字典

今時今日，要同學自發地翻查英文字典，可說是「妄想」；他們不是怕複雜麻煩，就是嫌浪費時間。有同學辯稱家中沒有字典；有字典的，也寧願使用「快捷方便」的電子詞典，而不願翻閱厚厚的、清楚詳盡的「啞老師」。怎樣才能提升他們查字典的興趣呢？

我嘗試在中二班中推行“Every Day A Word”（「每日一字」）活動，在每天的班主任時間，由一位同學擔任“Five-

minute Teacher”（「五分鐘老師」），向全班同學介紹詞語的讀音、詞義、用法及例句。「五分鐘老師」可從課本中或日常生活中找出新詞語來，從字典找出音義和例句，寫在畫紙上，然後在堂上講解。由於一般電子詞典的字庫中都沒有顯示例句，所以「五分鐘老師」必須翻閱英文字典，才能找出例句。

學生當老師 每天一生字

活動是自由參與的，初時同學反應不甚踴躍，只有少數成績較好或較主動的同學自告奮勇參加。為了讓他們覺得這不是額外功課，鼓勵更多同學參與，我將「老師」的講義，不論好壞與否，都張貼在課室壁報板上，供同學參考。

推行了半年，漸見成績。大家都以「貼堂」為榮，平日較懶散的同學，也開始主動翻起字典，當起「老師」來。壁報板快擠滿大家的作品。可是，當人人都可以「貼堂」時，其吸引力就開始減少，沒那麼「馨香」了。

好教材可收錄「網上詞庫」

靈機一觸，我決定設立「網上詞庫」，挑選一些較出色的講義，掃描成電腦圖像，然後上載到學校內聯網上，好讓全校老師同學欣賞學習。我開始提高對「老師」的要求——所介紹的詞語必須有一定難度，才可載於內聯網。作品被挑選，公諸同好，不是莫大光榮嗎？

同學反應理想，數星期後，「老師們」所揀選的詞語果然艱深了不少（當然，不排除有同學故意抄錄字典上特別深奧的詞語）。講義也設計得越來越精美。最教人鼓舞的是，有同學開始棄用字典上的例句，創作本身的例句呢！

能夠吸引同學當老師、設計精美的講義固然是好；但最重要的是：讓他們養成查字典的習慣。



侯教授點評

這活動成功有多個元素：（一）同學可以展示自己的能力；（二）同學自由參加，不會感到被強迫參與；（三）同學可按自己能力，選擇深淺不同的生字；（四）活動簡單，易操作實行。當然，老師因應學生的反應，不斷提高活動的趣味及吸引力，也是功不可沒的。

謝國貞
小學校長

小小作家

寫書學英文

小四乙的子軒愛讀課外書，金庸、哈利波特、偵探小說、漫畫、數學、笑話、天文地理……無不涉獵，惟獨是對英文書籍缺乏興趣。即使是他最鍾情的「史諾比」，也只選讀中文版。我是他的英文科老師，我覺得他由於廣泛閱讀，所以思維不錯；英文水平也不差，文法尚可，只是英文詞彙不多，這是因為長期「偏食」所致。

一天上英文課，子軒隔鄰的同學正偷看一本書，我沒收了，

原來是子軒的「著作」。這本以幾頁畫紙釘成的「袋裝書」，有數篇文章、插圖、笑話，生動有趣。原來他空餘時就寫幾頁文字，如「極級數學」、「耶穌的路」等，很多同學都是他忠實讀者。我覺得他有創作頭腦，可嘗試以簡單的英文寫故事，於是在讚賞子軒的同時，力邀他參加校內英文徵文比賽。

鼓勵參加英文徵文比賽

對喜歡寫作的子軒來說，寫文章應該不是難事，但這回要用英文寫，他顯得有點忐忑不安。我給他漢英字典、圖解英漢百科辭典等工具書，又提醒他寫英文時注意的文法用字。至於內容構思，我給他最大空間自由發揮。起初，子軒很緊張，不知如何下筆，畢竟他在英文作文課上只能寫簡單句子或仿作，要撰寫一個故事，對他而言實在有難度！我著他放鬆點，先構思故事，再翻查用字，以他懂得的、淺顯的句法寫便可。過程中，他翻查英文工具書，遇到不明處還主動問我。

他的「鉅著」面世了！故事開首是：「I hate Mathematics. I hate my father because he loves Maths more than me.」這

是關於數學解難（他酷愛數學科）的偵探小說：某數學老師教學時突然失常，綁架了一名同學，同學的父親是著名數學家，這失常老師出一些超級數學難題迫該父親解答，揚言答錯便撕票……

雖然子軒文句幼嫩，偶有瑕疵，他對於能以英文撰寫故事感到很滿意。上英文課時，我剪輯部分內容，讓同學玩排序遊戲。小息時，同學爭相詢問子軒故事的結局及難題答案，令他忙得不可開交，興致勃勃。這「非一般」作品更獲「最佳創作獎」。

子軒仍熱愛閱讀及創作，新作有《A mad big pig》、《The snoopy bear is white and black》和《我再不偏食》。



侯教授點評

子軒寫英文小說容易嗎？他有興趣嗎？頗多工作、課堂學習內容、與及各種操練，都可能是枯燥苦悶的。尤其是對複雜的工作及在學習有關工作的初期，提高學生的興趣最為重要。謝老師公開展示及讚賞子軒的作品，大大增強他對自己能力的肯定。

劉穎恩

辦學團體教育事務部
助理教育主任

「不是吧？寫英文小說？」

「中文作文已夠悶，還要是英文？我們不是作家，怎麼懂得寫啊！」同學一個接一個嚷著，慘叫之聲不絕於耳。

「我們會慢慢來，這是整個上學期的英文寫作，大家有充裕時間。先花點時間想想寫甚麼題材，策劃你們的鉅著吧！」

就這樣，我班的英文小說創作就開始了，對象是中一學生。年級稍高的同學要學習不同的題材：議論文、投訴信，建議書等。中一課程對英文寫作的要求尚不算高，希望讓學生體味寫作

的樂趣；「喜歡寫作」就是活動的最終目標。

讓同學自由構思題材

同學可自由選擇題材：冒險小說、偵探小說也好，只要不涉及色情或暴力便可。每節作文課，我先介紹各種寫作手法；如人物對話及動作之描述可加助詞、主角容貌外形以及靜態景物之描寫，則可運用更多形容詞，以增加文章的生氣。

我並按同學的進度，介紹小說結構的四大元素——「起承轉合」。同學每每能從這簡單介紹中找到靈感。小說分多次完成，既可減輕同學的負擔，亦可讓他們好好構思情節。第一節課，先讓同學寫人物情節介紹和故事背景，他們更可加插人物

畫像和地圖。隨後，同學開始撰寫故事的起始、情節及結局。即使有文法錯誤，其作品亦不會被

刪改，只會在其他課堂

上向同學講解這些錯

誤。若同學的作品經常

被批改得體無完膚，何



來寫作動力呢？

學生作品委實比預期為佳：有恐怖離奇偵探故事，也有如《哈利波特》的魔法歷險小說，同學還為書中主角構思魔法工具和必殺技；其創意實在不容忽視啊！最初，從同學如苦瓜般的臉，到課室死氣沉沉的氣氛逐漸消失，換來的是同學熾熱的目光，他們更開始期待作文堂的來臨，我又何嘗不是追看著各「連載小說」的劇情發展呢？環視課室，我們的未來「莎翁」正埋首疾書……

最後，我還答應同學的要求，將大家的作品放在班內圖書架上，讓同學取閱。他們還舉辦「我最喜愛的小說」投票活動。學校開放日，不少同學興高采烈地向父母介紹自己的得意之作，那眼神裡的光彩和對自我的肯定，不正是我們一直盼望的嗎？



侯教授點評

不是每個學生都會認為英文作文是一件樂事，隨便減低難度（例如改為作句），通常不能提高學童自信，不一定是上策。讓學生寫懸疑、冒險、偵探、愛情等故事，好像是加添難度，但這帶來的趣味及挑戰，以及老師恰當地接納未盡完善的成品，令學生就算未能將苦差變成樂事，最低限度也能苦中作樂。

陳靜芳老師
中學中國文學科老師

召開寫作會議 提升寫作和欣賞能力

筆者任教高級程度會考的中國文學科，寫作教學的訓練在新課程中尤為重要，參考互評的方法，再加進其他訓練寫作的元素，筆者就為中六、七的學生設計了一個寫作會議。由於中六、七學生人數較少，每班約十人，因此能以討論形式進行。

分析彼此作品優缺點

學生每週都有一次命題寫作，全班的題目都一樣，筆者在未

批改前，會先印發給學生回家細閱，讓他們更好準備會議時的發言內容。會議開始時，筆者會讓學生選一位評論對象，分配好後，就輪流發言。發言的內容必需包括三部分：（一）用不多於三分鐘評論作品，其中必須包括優點和缺點，讓學生明白每篇文章都有優點和缺點，肯定每個人的能力。（二）發問時間內，評論者最少需要提出一個問題，而其他同學亦要加入發問和討論，討論的範疇很廣泛，包括文章本身、分析作者的個人風格、探討寫作的法則及欣賞閱讀作品的策略等。總之，他們要一起嘗試為問題找出答案。（三）必須就剛才指出的不善之處提出改善建議，免學生吹毛求疵，亦表明評論者的用意是為了改善寫作，而非肆意攻擊別人。

討論期間，筆者會盡量不開腔，讓他們互相討論，只會在他們僵持不下、默不作聲、又或者離題萬丈時，才略為調整討論方向。待整體討論完畢後，筆者再作總結，重申一些正確的要點，並指正錯處，這既不影響討論的氣氛，亦可讓同學知道錯對。最後，會派發一篇與該命題有關的名家篇章作模範，讓同學作參考。

這類寫作會議已進行了三年，我發現學生的寫作和閱讀興趣確實提高了不少，他們不單只向同級同學傳閱作文，甚至中六跟中七的同學也會交換閱讀。一些不修讀文學的同學亦會拿來傳閱，因為這些文章不單是考試的練習，更成了同學間彼此瞭解的途徑。多看多寫，再加上每週的討論，亦提升了學生的寫作和欣賞能力。

只要教師能細心維持會議的氣氛溫和及真誠可信，這類文學會議絕對是一個提升學生寫作的好方法。



侯教授點評

我們學懂：（一）學生互相評論是有效的學習方法；（二）能寫好文章的，不一定能夠指出文章優劣，後者的訓練可以提升寫作能力；（三）討論前，首先指派任務，安排成為有結構、層次及目標的活動，可以避免討論變成毫無內容的閒談。

李家傑老師
中學英文科主任

「班週記」

提升寫作能力 促進全班友誼

「作文？又作文！」

「最憎作文！」

相信很多學生厭惡作文，尤其是英文作文。這班同學初中時經常嚷著何時作文，追問老師何時批改自己的文章。可是時光飛逝，他們升上高中後，對寫作的興趣卻逐漸減退。

筆者曾問個究竟，他們十居其九說，因為詞彙缺乏、不諳語法，才不想寫作。但再經深入探究，原來同學不是討厭寫作，而

是接受不了派發回來的文章成為「紅海」；不忍被老師批評自己的文章內容欠組織、語法不通等。同學更反問筆者寫作的真正目的，是為了考核和評估學生語文能力，還是用來傳意呢？筆者一時無言以對，只暗嘆他們活在這考試為本的世代。

筆者為了提高這班高中生的寫作興趣，「班週記」就應運而生。「班週記」不是作文，不限字數，不限題材，亦不計分。它其實是同班同學互訴心聲的園地。筆者買了一本厚厚的筆記簿，置於課室內讓他們傳寫，要求每位同學把每週的所聞所感記下來，與同學分享。

起初，同學視之為功課，只敷衍地寫下一兩句交差。筆者沒有責備，只在週記內找出幾篇真誠的文章，在課堂上與他們分享。為了幫助同學打破不願寫作的心理障礙，筆者告訴他們不需理會文法、生詞等問題，並重申「班週記」是他們表達情感及與同班同學溝通的媒介。

在同儕的影響和刻意營造的寫作氣氛下，同學們慢慢地愛上這寫作玩意。有同學在週記內向別人道歉，有些展開罵戰……層出不窮。更有同學嫌棄「班週記」外貌平平無奇，要把它裝飾打

扮一番。同學不再視「班週記」為功課，反而視為珍寶，是全班友誼的見證。

■ 成分享受平台 見證全班友誼 ■

「班週記」得以成功，皆因同學們明白寫作的真正價值，他們在寫作過程中亦得到成功感及自主權。沒有了老師的「紅海」及惡評，取而代之的只有連番鼓勵和支持，這班高中生才能摒棄心理障礙，重拾對寫作的興趣。

同學對寫作的心理障礙得以摒除，但文句欠組織及語法不通的毛病依舊，老師惟有繼續努力。儘管如此，筆者卻認為這「玩意」是一個好的開始。



侯 教 授 點 評

這類活動的特徵是低風險（不計分數），而且由學生自選題材，自由度大。老師張貼、誦讀、在講授課文時引用學生週記的部分內容，都是誘發學生寫作動機的有效方法。李老師利用週記去增強全班的友誼，鼓勵學生撰寫更多父母子女、師生、朋友、同學之間的關係情誼，更可促進學生群性的發展。

梁文琪老師
中學中文科老師

用「書面語」對話 引起學習動機

當我擔任中文科實習老師時，遇上一班非常活躍的中二級學生。他們愛玩，更愛說話。他們聰明，但對學習語文卻總是提不起興趣。對於如何引起他們的學習動機，我記得有一次嘗試，效果不錯。

我挑選了與學生有切身關係的課題——口語與書面語的轉換。這課題不單與學生平時生活有關，而且課題內容可以深入淺出，當中包括潮流術語，學生容易產生學習動機。

由不明所以到樂在其中

我一踏進課室，就改變以往用廣東話口語講課的習慣，每句說話皆轉換成書面語，引起學生注意。果然，他們似乎都被我有預謀的粵音「書面語」舉動嚇呆了，原本嘈嘈吵吵的一班，忽然靜下來看著我。一分鐘後，有些在竊竊私語，有些在偷笑，有幾位聰明的同學已猜出該節的主題，在座位上說了出來。出乎意料之外，他們竟也模仿我用書面語與我對話，大家樂在其中，明顯地已投入了課堂的教學之中。我當然也樂於與他們以書面語交談數句，然後乘勢帶出主題，說明與人交談時，用了書面語與寫文章時，用了口語，同樣是讓人感到奇怪，而且不妥當。利用懸疑且有趣的方法，引起學生的興趣，吸引力強，效果甚佳。

進入課題後，我以遊戲比賽的形式授課。我先讓學生看一段口語對話，然後將學生分成五組，每組學生分別負責把對話中的一句口語轉

換成書面語，進行評估並計分，學生樂於參與



學習。老師採用小組研習形式上課，再加上利用遊戲計分比賽，可以引起學生的學習動機，激發他們思考。

令我最引以自豪的，還是聽見有些學生在課後，繼續以粵音「書面語」來談話溝通。我不期然發出會心微笑。



侯教授點評

新的教學方法及措施，多少也會吸引學生的注意，但能繼續保持他們注意力的活動，多含有三個元素：

（一）能力——學生能展示才能，也能學到新知識及技能；（二）自主——學生感到自己主動而非被迫參與；（三）關愛——學生感到被愛護，也可以與人建立親密關係。