



第七章
不是教師看教育

羅范椒芬
教育統籌局常任秘書長

註：本章兩位作者曾於二零零三年至二零零五年修讀香港中文大學教育碩士課程，與現職教育工作者為同窗，一起學習、切磋砥礪教育之道。本章文章是她們教育的一點感受。

孺子皆可教 心血見成果

祝老師：

上星期探訪你的學校，得到你詳細介紹學校過去五年的發展，著實感到興奮。誰說第三組別的學生不可教？

回想五年前，學校的老師們為應付學生的情緒和行為問題而疲於奔命。「先管後教」的傳統觀念，令老師和學生經常處於對立面。學生無心向學，課堂秩序混亂，學生違規和缺課的情況嚴重，老師都束手無策。為求令學生安靜地上課，老師們用盡辦法

迎合學生的喜好；學生不願提筆，便以口頭匯報代替寫作，學生不愛看書，便以錄影帶代替書本。結果學生的成績每況愈下，但學生的行為問題依然絲毫沒有改善。

鼓勵參與承擔 行為問題改善

前任校長退休後，新校長引入新作風。他與學生會幹事定期開會，檢討校規，又討論如何改善學校設施，美化校園，並邀請學生一起動手髹漆粉飾，種植樹木，重新佈置圖書館。校長並按同學的意願，成立多個課外活動組，由同學們自己負責組織。自此以後，學生違規的情況減少了，學校的設施沒有再受到惡意破壞。學生更在欖球、田徑和羽毛球的校際比賽中取得佳績，參加課外活動的人數也越來越多。

並肩照顧學生 建立關愛文化

在學業方面，校長由中一做起，請你和其他班主任組成「品質圈」，共同照顧全級的學生。你們在開學前先進行家訪，深入了解每一位學生的家庭背景、個人喜好和學習情況。開學後，你

們為學生進行前測，評估學生的認知能力和學業水平。下課後，你們為學生補課，並經常向家長匯報學生的學習進度，令家長不得不多關顧子女的學習情況。當學生成績有進步時，你們會以電話向學生的父母表示讚賞。你們又利用課餘的時間親近學生，與他們一起打球、遠足或逛街，建立關愛的文化。五年來，你們的努力得到應有的回報，在剛過去的會考中，學校就在增值指標的榜上名列前茅。

一位女學生對我說，整個小學教育，她最不喜歡的是老師。現在喜愛上學，是因為學校像個大家庭！言詞懇切，令聽者動容。你說每天都要工作到凌晨，但當看到學生的進步，你就工作得越來越起勁，毫不感到辛苦。你那份敬業樂業的精神實在令我欽佩，也為教育界樹立了好榜樣。

祝願你和各位老師繼續努力，秉持「有教無類」的精神，造福更多學子！

羅范椒芬

二零零四年十月十二日



侯教授點評

很多老師都誤以為若果將課程內容及要求不斷降低，就可以提高學生的學習興趣。史丹福大學Darling-Hammond教授舉一位美國老師為例，她成功地堅持誘導無心向學的學生，學習他們看來極為沉悶的莎士比亞名著。Darling-Hammond指出，這才是真正明白教育和學習動機。關懷學生，保持對學生的高要求，讓學生在各方面（包括改善校園和參加校際比賽等）展示他們的才能，並加強學科的學習，都比降低對學生的要求，更符合教育理想和產生實效。

謝凌潔貞
政制事務局常任秘書長

學習小提琴 領悟「工多藝熟」之道

我與丈夫皆不諳音樂。鄰居則有一對鋼琴了得的女兒。約一年前，等候電梯時，隔壁傳來悅耳的鋼琴聲。當時四歲的女兒說：「媽媽，我要學音樂。」一問之下，才知女兒希望學的並非鋼琴，而是小提琴。我心想，她未必知道甚麼是小提琴，也可能很快就忘記這要求。所以，我甚麼也沒做。有一次，逛商場時無意經過樂器店，女兒舊事重提，於是進店內，隨意指一件不是小提琴的樂器。她竟然更正我的錯誤，並把我拉到一部小提琴前，

說：「這才是我要學的！」我只好替她物色老師。

既然逢星期日下午要帶她去上課，我也「女拉母隨」，與她一塊兒學。四十五分鐘的一節課，她佔了三十至三十五分鐘。女兒下課後不常練習，由於她酷愛閱讀，只會在不閱讀時才想到練琴。老師曾暗示需監督她練琴，我只偶然問女兒可有興趣繼續學下去，而每次當她給我一個肯定的答覆時，我則回應：「這樣，你要練習才會有進步啊！」我不想在少之又少的母女相聚時間，因練琴而彼此鬧得不愉快。

明白「練習乃成功之母」

老師每年安排兩次學生演奏會，表演者的年紀與造詣差距很大，也有年幼學生的演奏水準，比年長的還要出色。女兒欣賞一些年紀小、卻表演不俗的同學。我當她面前與幾位小同學談天。當然，引導性的問題很快便得到期望得到的訊息：每一位表演者都是從零開始、都需要多練習才有進步。我也在歸家途中教導她「工多藝熟」這概念。

女兒終於完成了最基本、也是最沉悶的空弦拉弓法，並進入拉短曲階段，興趣也漸濃。學生演奏會又到了，老師建議女兒參與表演，女兒選了一首很動聽、但不常能拉得好的短曲。上課時的練習表演不穩定。為了方便女兒在家中練習，我錄下老師鋼琴伴奏的音樂，偶然有幾次，因女兒該星期較勤於練習，表演也佳，便把她上課的練習也錄下來。結果，竟產生意想不到的作用。

女兒在家練習表現不佳時，聽到自己上課時的拉奏，便意識到「媽媽，我發覺一拉得少，就忘記怎樣拉，就拉得不好聽」。於是，我趁機重複「練習乃成功之母」的道理，把女兒不理想的練習也錄下來，讓她自己能「客觀」地聽到皆出自她手拉奏的分別！因工作關係，我常在她就寢後才返家，故此也教懂她如何操作錄音機。

演奏會將於明天下午舉行，媽媽一定會是忠實觀眾。

教子女如放風箏，讓風箏隨風向前升，線永遠須在風箏的視線範圍外。



侯教授點評

研究指出，西方父母普遍認為興趣不由自己控制，但中國人父母及老師則相信，只要努力練習，興趣也能隨伴而生。父母對學習活動賦予意義（解釋為甚麼要學）、對孩子的感受表達同感（「我明白你的練習有時是十分枯燥艱苦的」）、並盡量令他們感到有自主權（「這是你自己選擇的樂器」），是保持及提高學習興趣的關鍵。在可能情況下，父母亦可以嘗試以退為進，告訴孩子：「你要是興趣不大，就不要學小提琴了，你要想清楚啊！」「你真的想學小提琴嗎？」這樣，可以讓孩子感到這是自己的個人選擇，從而增強學習的興趣。