



香港中文大學 普通話教育研究及發展中心
中文教學（普通話為授課語言）專業文憑課程

2013年5月29日

《孫悟空，變變變》普教中課堂教學設計(節錄)

張美靈、張勵妍

中心於2012/13學年展開新一輪的到校支援服務，協助正在實施普教中的學校，調適各學習階段和學習範疇的教學重點，同時，進行教學法的探討、發展教學資源，以期更有效實踐中文科課程的教學目標。為四年級《孫悟空，變變變》一課所作的課堂教學設計，就是其中一個項閱讀教學支援活動。以下從教學設計到教學實踐分析等方面做一點介紹和說明。

一、 教學內容

香港現代教育研究社《現代中國語文》四年級下學期課文《孫悟空，變變變》閱讀教學。

二、 教學設計理念

- 教育理念：以促進學生的發展為本，從傳授知識轉變為培養學生全面的語文素質，從要求學生被動地接受性學習，轉變為倡導自主、合作、探究性的學習，努力建設開放而有活力的語文課程。
- 從“教教材”轉變為“用教材教”，借助教材培養學生的閱讀能力、說話和寫作能力，並教給學生學習方法，引導學生體驗學習的過程，培養學生閱讀、鑒賞文學作品的興趣。

三、 教學分析

教學時間：兩課時

課前準備：觀看電視劇《西遊記》，準備故事人物的頭飾、道具。

教學過程：(略)

教學方法和策略：

本課教學的主要方法是通過讀、說、演、問，鼓勵學生進行自主、合作、探究性的學習，從而完成學習任務。

本課亦嘗試配合普教中課堂的特色，採用文本學習和口語訓練結合的策略，強化朗讀和說話訓練的效果。

1, 讀中悟。

閱讀教學應該是在教師指導下，學生自己閱讀感悟的過程。我們首先要重視朗讀，因為朗讀就是一種感悟、理解課文內容和情感的重要手段。教師要精心組織教學活動，讓學生讀讀、想想、說說、再讀讀，為學生創造更多感悟文本的方式和機會。比如學習第一段，我要求學生讀準生字詞，讀通句子，再讀讀“憤怒”這個關鍵詞，想想：玉皇大帝十分憤怒，他會怎麼說？怎麼做？玉皇大帝一定是先說了一些表達憤怒的話，接著就命令二郎神緝拿孫悟空。我再請學生說說二郎神出戰的理由，學生在讀和說的過程中，領悟到“於是”這個連接詞能把玉皇大帝的前後行為連起來，表示前後動作的承接關係。最後學生用講故事的語氣讀第一段，讀得正確、流利、有感情。能聽出來，學生把第一段的中心意思讀懂了。

[朗讀策略]

- 普教中課堂，尤其應重視有聲語言的作用(普通話語言輸入)，朗讀課文應該成為常規手段。
- 以朗讀促理解(感悟)，找關鍵詞能起重要作用。本段關鍵詞：
話說孫悟空跑上天宮，偷吃了蟠桃和仙丹，令玉皇大帝十分憤怒。於是，命二郎神率領十萬天兵，去孫悟空的老家花果山，定要將他緝拿歸案！
- 如何找出關鍵詞？設計引導性的問題，如：誰做什麼？(孫悟空偷吃)誰怎麼樣？(玉皇大帝憤怒)。
- 以複述方式說段落。活動形式：小記者採訪二郎神(扮演人物以第一身說話)；引導方式：以記者問題引導(說說出戰的理由)，依據關鍵字串句。
- 理解段落內容後，全班以講故事的語氣朗讀全段。

2, 說中悟。

結合課文學習進行說話練習，讓學生在運用語言的實踐中自主感悟和體驗語文知識，突出實踐能力。使學習成為學生內在發展的需要，而不是接受外在的灌輸。

如按詞說話：說說孫悟空和二郎神初次交戰的經過。學生通過默讀第二段，找出其中的關鍵詞語：英勇善戰、七十二變、綽綽有餘、對付、保護、精疲力盡、一時心慌、轉身就走。然後學生嘗試把這些詞語連起來，複述第二段的主要內容(關鍵詞串句)，但是還不能把孫悟空初戰失利的原理解釋清楚。老師就提醒同學，找到句子之間的連接詞：本來、但、既要、又要，說話時如果能用上這些起關聯作用的詞語，就能把話說得清楚明白、有條理了。於是學生用上關聯詞再次練習說話，體會到“但是”是表示前後句子的轉折關係，“既要、又要”是連接兩個同時發生的動作，表示兩個句子的並列關係。

[說話策略]

- 從文本的朗讀過渡到說話，是普教中課堂的優勢。利用好“說”的手段，既有助理解課文，又能讓口語能力同步養成。
- 本課為敘述體課文，人物性格突出，本段描述孫悟空和二郎神初次交戰的經過，有利設計說話活動。
- 配合情境演出複述。準備：小組找出關鍵詞；活動形式：學生扮演人物交戰，複述者依據關鍵字、配合情境作串句複述。
- “變式”複述：小記者採訪孫悟空(扮演人物以第一身說話)。問題引導：“請孫悟空談談感受，為什麼很累？”重點理解關聯詞：
 既要對付天兵神將，**又要**保護猴兄猴弟，不一會兒，就覺得精疲力盡了。
- 深化理解後再複述：提示關聯詞作用，深化理解內容(失利原因)，學生再依據關鍵字(本來、但、既要、又要)，複述整段內容。

3, 演中悟

從小學生的心理特點來看，他們對事物的認識還是以直觀形象思維為主，多給學生提供直觀教學活動，有助於調動學生主動參與學習，啟動學生的思維，提高教學效率。比如理解動詞的含義：看穿、直撲、搖身一變、猛啄、舉箭就射等，可以開展小組表演比賽，大家評一評，看哪組同學演繹得最準確、最生動？比如一個學生扮演二郎神舉箭就射，另一個扮演孫悟空的學生把中箭受傷的痛苦表情，演得活靈活現，十分逼真。學生在親歷中體驗，在體驗中感受人物情感，通過體驗而不是通過分析講解來讀懂文本。

[詞彙學習策略]

- 用普通話學習，需要積累大量普通話詞彙，作為口語溝通的基礎，課文是個重要的詞庫，應該好好利用；另一方面，普教中課堂讀-說一致的環境，對輸入這些詞彙也十分有利。
- 對文本的領悟、欣賞，可誘發學生探究作者遣詞造句的精妙。本課敘事寫人生動細緻，有利詞彙學習和積累。
- 利用短片，以直觀形象呈現孫悟空和二郎神鬥法的四個回合。
- 學生以文本對應部分，找出描寫人物動作的關鍵詞：
 第一回合：飛上、看穿、直撲(pū)；
 第二回合：搖身一變、跳進、不示弱、猛啄(měng zhuó)；
 第三回合：展翅飛走、回復原形、舉箭就射、滾。
 老師板書詞語，全班朗讀，鞏固讀音(以拼音輔助正音)；以提問講解詞義。
- 理解詞義後朗讀課文。活動形式：學生朗讀課文，二人扮演孫悟空和二郎神，演繹鬥法過程，以體驗方式理解詞義。
- 人物對話較多的段落，以角色朗讀方式，體驗人物語言和心理活動。關鍵詞：
 罷休、追、光禿禿、孤零零、寺廟、豎旗杆、暗自發笑、打破窗戶、踢毀大門、看個究竟；大吃一驚、三十六計、走為上計、扮鬼臉、翻跟頭、無影無蹤。

4, 鼓勵學生質疑問難。

“學貴有疑”，學生能抓住課文的關鍵之處提問，提出有價值的問題，這是一種能力的表現，這種能力對學生閱讀水平的提高具有重要作用。

首先，教會學生抓住課題進行質疑，“孫悟空會變什麼？在課文中孫悟空為什麼要變？一共變了多少次？分別變成什麼？結果怎麼樣？”這樣的提問往往起到牽一髮而動全身的作用，能幫助學生迅速瞭解課文大意，也引起學生的閱讀期待，有效地導入課文學習。

在閱讀理解文本的過程中，利用各種機會讓學生發問。如觀看了同學表演的孫悟空和二郎神初次交戰的經過，讓學生當小記者，或自由提問題，許多同學都在演員的裝扮、動作表演等方面提出疑問，老師就可以適時地引導同學問問孫悟空：“你感覺累不累？為什麼？”幫助學生把握段落的中心。

在對文本進行整體感悟的基礎上，還可以引導學生從各方面主動質疑和探究，把對課文內涵的感悟導向縱深。也要注意給學生質疑的時間和空間，保護學生質疑的積極性。一個問題，要是由學生提出，跟由教師提出的價值大不一樣。

[師生互動策略]

- 普教中的課堂，保持師生對話的環境，對學生適應普通話學習有利。
- 設計恰當的問題、創造提問的機會及設計相關活動，讓學生的問與答成為課堂常規。
- 本課各文段，利用小記者活動，讓學生提出質疑，跟文中人物對話。

注：本文中幾段歸納教學策略的補充文字，由張勵妍撰寫。

回應或發表請電郵至 lycheung@cuhk.edu.hk。

如欲更深入了解以上課程及報名，可瀏覽本中心網頁：<http://www.fed.cuhk.edu.hk/~pth>

查詢電話：3943 6749

查詢電郵：pth@fed.cuhk.edu.hk

地址：香港中文大學教育學院陳國本樓 6 樓 609 室

